

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИЗО. Разноцветный мир-2»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Разработчики:

Сахарова Ольга Михайловна,
Лях Елена Петровна,
Гошев Дмитрий Сергеевич,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

Направленность программы – художественная. Занятия по программе помогают формировать у обучающихся устойчивый интерес к миру изобразительного творчества, способствуют развитию умения видеть и создавать прекрасное.

Адресат программы

Программа адресована детям с 7 до 10 лет, обучающимся в школе, проявляющих интерес к изобразительной деятельности в области дополнительного образования, обучающихся в общеобразовательной школе.

Актуальность программы

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Обрушивающийся на современного ребенка с раннего детства поток информации обуславливает его неразвитое внимание, рассеянность, плохую зрительную память.

Использование в повседневной жизни компьютера, телевизора, электронных игрушек ограничивает воображение, фантазию и притупляет творческое мышление. У современных детей 7 – 10 лет наблюдается слабый уровень развития мелкой моторики. Первоклассники часто испытывают серьезные трудности в овладении навыками письма, ведь это требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. У многих детей зачастую не сформированы самостоятельность, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца. Они пассивно воспринимают окружающий мир, зачастую не замечают в нем прекрасное.

Изобразительное творчество имеет большое значение в развитии детей 7-11 лет. Занятия изобразительным творчеством в коллективе дополнительного образования помогают развивать творческие способности детей, формировать интерес к искусству, позволяют максимально удовлетворить индивидуальные запросы каждого ребенка в желании рисовать.

Все дети по сути своей художники. Изобразительное творчество – это своеобразный способ познания ребенком окружающего мира и способ закрепления полученных знаний и впечатлений. Рисование – это яркое проявление момента самовыражения личности ребенка, его творческого начала. Сохранить и развить в маленьком человеке подаренное ему природой в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами - задача немаловажная.

Наглядность и образность, красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка 7-10 лет. Изобразительное творчество служит для детей своеобразным способом релаксации. Создание яркого красочного изображения доставляет юным художникам эстетическое удовольствие, дарит настоящую радость и вызывает положительный эмоциональный заряд.

Обучение изобразительному творчеству активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся, способствует развитию мелкой моторики, внимания, оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Занятия изобразительным творчеством по программе способствуют всестороннему совершенствованию у детей младшего школьного возраста органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей. В процессе изображения того или иного предмета или явления окружающего мира у ребенка активизируется наблюдательность, умение анализировать и синтезировать объект изображения.

Программа помогает обучающимся 7-10 лет развить в себе способность видеть богатство формы, цвета предметов и явлений окружающего мира и замечать их характерные признаки, определять сходство и различие между ними и научиться передавать их на бумаге с помощью художественных материалов и инструментов.

В процессе занятий изобразительным творчеством ребенок постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности.

Рисуя красками и карандашом, стремясь как можно ярче воплотить на бумаге задуманный образ, Обучающийся стремится довести начатый рисунок до конца и таким образом воспитывает в себе усидчивость и самостоятельность.

Подготовка подрастающего поколения к созидательному труду, воспитание «гармонично развитых и социально ответственных личностей», развитие у обучающихся мотивации успеха - важнейшая задача всей образовательной системы государства согласно национальному проекту «Образование» 2018-2024 гг., действующему под девизом: «Успех каждого ребенка». Перед дополнительным образованием поставлена задача поиска наиболее совершенных путей трудового воспитания детей и подростков и внесения профориентационного компонента в образовательные программы. В связи с вышеперечисленным, в программу внесены изменения, обозначенные в задачах, планируемых результатах и содержании.

Программа знакомит детей 7-10 лет с профессиями в области художественного творчества. Материал по знакомству с профессиями предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, видеофильмов, виртуальных игр, викторин, творческих встреч, посещения выставок и мастер-классов.

Программа способствует формированию представления о профессиях живописец и график и дает детям возможность на практике освоить начальные азы профессии художник, развить качества, умения и навыки, которые помогут ему в дальнейшем профессиональном самоопределении и достижении успеха в любом виде деятельности. Занятия по программе помогают овладеть:

- умением владеть следующими инструментами: кисти, карандаши, гелевые ручки, маркеры,
- умением применять на практике полученные теоретические знания и практические навыки,
- умением доводить работу до конца,
- основами коммуникативной культуры,
- дают возможность развить:
- внимание и воображение,
- пространственное и художественно-образное мышление,
- трудолюбие и усидчивость.

Таким образом, обучение по программе способствует созданию условий для дальнейшего формирования социально адаптированной, творческой личности, способной эстетически оценивать и образно воспринимать окружающую действительность и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей школьников и их родителей.

Занятия по программе нацелены на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень освоения программы– общекультурный.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год обучения – 82 учебных часов.

II год обучения – 82 учебных часа.

Общее количество часов по программе – 164 учебных часа.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся на основе занятий изобразительным творчеством.

Задачи программы

Обучающие:

Формировать систему теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- Содействовать расширению общих представлений:
 - о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека
 - об основных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках и соответствующих им профессиях художников
 - о профессиональной лексике и терминологии, связанной с изобразительным искусством.
- Способствовать углублению знаний:
 - о жанрах изобразительного искусства
 - об основных средствах художественной выразительности
 - об особенностях графических и живописных техник
 - о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- Учить:
 - анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах
 - применять в практической художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности при создании учебных и творческих работ

Развивающие задачи:

- формировать у обучающихся культуру ведения изобразительной деятельности
- формировать умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- формировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- стимулировать и активизировать интерес к поисковой деятельности, развитие смекалки, изобретательности в творческой и познавательной деятельности обучающихся
- развивать фантазию, воображение, образное и пространственное мышление

- формировать умение оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы
- расширять представления о мире профессий, связанных с изобразительным искусством
- развивать умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- сформировать у обучающихся ценностное отношение к отчизне и семье.
- формировать уважительного отношения к ветеранам и людям, которые внесли вклад в историю страны;
- воспитывать любовь к родной природе и бережному отношению к ней как части Отечества
- формировать уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям.
- формировать интерес к изобразительному творчеству, через собственное творчество, индивидуально-личностное отношение к произведениям изобразительного искусства
- формировать предпосылки целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур
- формировать предпосылки ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- формировать творческую активность и самостоятельность
- формировать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- воспитывать нравственные качества, эстетические чувства и эмоционально – ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру
- формировать представление о ценностях отечественной художественной культуры.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени:

В области личностного, творческого, жизненного самоопределения

- интерес к изобразительному творчеству, развитый через собственное творчество, индивидуально-личностное отношение к произведениям изобразительного искусства
- развиты индивидуально выраженные способности
- творческая активность и самостоятельность.

В области смыслообразования:

- предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

В области нравственно-этической ориентации:

- ценностное отношение к отчизне и семье;
- уважительное отношение к ветеранам и людям, которые внесли вклад в историю страны;
- любовь к родной природе и бережному отношению к ней как части Отечества
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям
- предпосылки целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культуры
- будут проявляться в большей степени нравственные качества, эстетические чувства и эмоционально – ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Метапредметные:

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Ребенок сможет:

- демонстрировать культуру ведения изобразительной деятельности: быть более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте
- применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца
- оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы.

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Ребенок сможет:

- демонстрировать интерес к поисковой деятельности, смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, в том числе ИКТ, в процессе поиска дополнительного изобразительного материала
- проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные (учебно- коммуникативные умения и навыки)

Ребенок сможет:

- проявлять коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт, и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные:

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- Обучающиеся получают общие представления:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека
- об основных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках и соответствующих им профессиям художников
- о мире профессий связанных с изобразительным искусством
- о профессиональной лексике и терминологии, связанной с изобразительным искусством.
- Будут знать:
 - жанры изобразительного искусства
 - основные средства художественной выразительности
 - особенности графических и живописных техник
 - технику безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- Обучающиеся будут уметь:
 - анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах, используя приёмы построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
 - использовать элементы изобразительной грамоты и основные художественные материалы и инструменты для создания творческих работ в различных жанрах;
 - применять в практической художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности при создании учебных и творческих работ в жанре: пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт - Петербурга согласно *Приложению 1*.

Программа обучения включает в себя основные разделы, характерные для целого ряда программ по изобразительному творчеству:

Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, линия и форма, ритм, фактура, свет и тень.

- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет
- Анималистический жанр
- Тематическая композиция

Содержание программы обусловлено особенностями условий реализации программы.

Основные принципы построения программы

Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу обучающихся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в дошкольном возрасте.

Основными принципами являются:

- преобладание творческого подхода к выполнению заданий, курс на креативность
- системность, последовательность, доступность в освоении приемов технических приемов работы.
- разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- приоритет практической деятельности
- принцип осмысленного подхода обучающихся к работе

Условия набора и формирования групп

На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся школ 7-10 лет, желающие заниматься изобразительным творчеством на основании заявления родителей. На второй год обучения подбираются дети, прошедшие обучение в коллективах изобразительного творчества, имеющие успешный опыт занятий по предмету.

Возраст обучающихся: 1 год обучения – 7-9 лет, 2 год обучения – 8-10 лет.

Режим занятий – один раз в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек.

Форма организации и проведения занятий

Форма организации занятий: занятия проводятся всем составом объединения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская юного художника, мастер-класс, посещение выставки, тематическая игровая беседа с элементами театрализации.

Особенности организации образовательного процесса: в календарно-тематическом плане тематика рисунков может изменяться с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей, тематике года и интереса детей. Педагог может варьировать степень сложности работ, учитывая творческие способности обучающихся.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (например, создание коллективной работы);
- групповая – организация работы (совместная работа, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач, при этом группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Кроме того, для обеспечения эффективности образовательного процесса педагогом используются принципы индивидуального подхода к каждому ребенку, индивидуальной работы с каждым ребенком во время выполнения задания (обсуждение, анализ, оценка работы). Более сильным детям предлагаются более сложные задания, даётся большее количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек и отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

В период, когда невозможно естественное освещение, общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- Мольберт или доска для показа приемов работы
- Мойка
- Стол письменный и офисный стул для педагога
- Столы либо парты (не менее 8 для размещения 2 обучающихся)
- Стулья ученические (не менее 15)
- Шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству
- Стеллаж для хранения работ, детских рисунков
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ;
- Галерейная система для выставки детских рисунков
- Доска учебная
- Доска магнитная
- Урна для мусора

Учебный кабинет должен иметь подсобное помещение – кладовую со стеллажами для хранения бумаги, материалов и детских работ

Компьютерное обеспечение кабинета:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики

- Мультимедийный проектор на кронштейне с пультом управления
- Экран для проектора с потолочным или настенным креплением

Материалы для обучающихся:

- Бумага для рисования (формат А-1)
- Бумага для рисования (формат А-2)
- Бумага для рисования (формат А-3)
- Бумага для рисования (формат А-4)
- Гуашь (от 12 цветов)
- Акварель (от 12 цветов)
- Кисти в пенале:
 - белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6(для акварели и гуаши);
 - щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея);
 - синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов);
- Карандаши простые ТМ, М, 2М
- Точилка
- Ластик
- Акварельные цветные карандаши (от 12 цветов)
- Фломастеры
- Маркер перманентный, чёрный, с толстым круглым кончиком стержня
- Пластиковая или бумажная палитра
- Уголь, сангина
- Пастель и масляная пастель
- Гелевые ручки: чёрная, серебряная, золотая, белая и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение.
2.	Средства художественной выразительности	12	4	8	Дидактические игры и упражнения на выявление представления о средствах художественной выразительности. Создание творческой работы.
3.	Натюрморт	10	2	8	Анализ выполненной творческой работы. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.
4.	Пейзаж	10	3	7	Анализ самостоятельного выполнения работы в заданной последовательности.
5.	Портрет	10	3	7	Устный опрос обучающихся на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра. Создание творческой работы.
6.	Анималистический жанр	10	3	7	Самостоятельная творческая работа.
7.	Тематическая композиция	10	3	8	Выполнение творческой работы. Выставка.
8.	Коллективные творческие работы	4	1	3	Анализ выполненной творческой работы.
9.	Выставки, экскурсии	4	1	3	Выставки. Фестивали. Конкурсы.
10.	Повторение пройденного материала	8	2	6	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
11.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Выполнение самостоятельной творческой работы.
Итого часов:		82	23	59	

II год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр самостоятельных творческих работ. Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему».
2.	Средства художественной выразительности	10	3	7	Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Взаимооценка обучающихся.
3.	Натюрморт	8	2	6	Анализ выполненной творческой работы. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте «Создай натюрморт по теме».
4.	Пейзаж	8	2	6	Самостоятельное выполнение работы в заданной последовательности.
5.	Портрет	8	2	6	Устный опрос обучающихся на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра. Создание творческой работы.
6.	Анималистический жанр	8	2	6	Анализ выполненной творческой работы. Самооценка обучающихся. Выставка.
7.	Тематическая композиция	12	2	10	Анализ выполненной творческой работы.
8.	Декоративно-прикладное искусство	6	1	5	Анализ выполненной творческой работы.
9.	Коллективные творческие работы	4	1	3	Анализ выполненной творческой работы.
10.	Выставки, экскурсии	4	1	3	Выставки. Фестивали. Конкурсы. Учет творческих достижений обучающихся.
11.	Повторение пройденного материала	10	1	9	Устный взаимопрос обучающиеся по пройденному материалу. Анализ выполненной самостоятельной творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Итоговая коллективная работа. Анкетирование. Самооценка обучающихся. Анализ результатов участия детей в выставках и творческих конкурсах.
	Итого часов:	82	20	62	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО. Разноцветный мир-2»
на 2025/26 учебный год

Год обучения Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
48 ХПО 2 год обучения Педагог Сахарова О.М.	04.09.2025	25.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут
76 ХПО 1 год обучения Педагог – Лях Е.П.	06.09.2023	27.06.2026	41	41	82	1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут
77 ХПО 2 год обучения Педагог – Лях Е.П.	06.09.2023	27.06.2026	41	41	82	1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут

83 ХПО 1 год обучения Педагог – Гошев Д.С.	06.09.2025	27.06.2026	41	41	82	1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут
84 ХПО 2 год обучения Педагог – Гошев Д.С.	06.09.2025	27.06.2026	41	41	82	1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Разноцветный мир-2»

**Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет**

Разработчики:

Сахарова Ольга Михайловна,
Лях Елена Петровна,
Гошев Дмитрий Сергеевич,
педагоги дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа первого года обучения по программе «ИЗО. Разноцветный мир-2» реализуется в детских творческих коллективах, занимающихся изобразительным творчеством и адресован обучающимся 7-10 лет.

Обучающиеся знакомятся с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом. В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения обучающиеся постоянно узнают новую информацию о природе, окружающем мире, культуре, искусстве, у них расширяется кругозор, оптимально и интенсивно развиваются все психических процессы. Обучающиеся приучаются думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает им развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом творческие способности.

Таким образом, первый год обучения по программе «ИЗО. Разноцветный мир-2» способствует созданию условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к миру изобразительного творчества, способствует развитию умения видеть прекрасное.

Задачи I года обучения

Обучающие задачи:

- Содействовать расширению общих представлений:
 - о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека
 - об основных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках
 - о профессиональной лексике и терминологии, связанной с изобразительным искусством.
- Способствовать углублению знаний:
 - о жанрах изобразительного искусства
 - об основных средствах художественной выразительности
 - об отдельных профессиях в сфере художественного творчества
 - об особенностях графических и живописных техник и знакомить с соответствующими этим техникам профессиями художников
 - о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- Учить элементарной изобразительной грамоте. Формировать:
 - навыки изображения предметного мира, растений, животных
 - навыки применения в практической творческой деятельности средств художественной выразительности.

Развивающие:

- формировать у обучающихся культуру ведения изобразительной деятельности
- формировать умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

- развивать смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- развивать образное мышление
- развивать умение оценивать достоинства и недостатки своей учебной и творческой работы
- развивать индивидуально выраженные творческие способности
- развивать умение поиска новой информации, необходимого наглядного материала
- формировать умение обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную деятельность и работу других обучающихся

Воспитательные задачи:

- формировать уважительного отношения к ветеранам и людям, которые внесли вклад в историю страны;
- воспитывать любовь к родной природе и бережному отношению к ней как части Отечества
- формировать уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям.
- формировать интерес к изобразительному творчеству
- формировать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- формировать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- сформировать у обучающихся ценностное отношение к отчизне и семье.

Содержание программы I год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	Мир изобразительного творчества Основные материалы и инструменты. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Разнообразие цвета в природе. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Влияние цвета на настроение, образ в картине. Основные и составные цвета. Гуашь, ее свойства, выразительные возможности. Палитра и приемы работы с ней. Профессия «живописец».	Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах. Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».

		Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Профессия «художник-график». Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Беседа о профессии «художник-график». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Освоение техники «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.
		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши.	Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
		Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.	Игра «Создай натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
4	Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм,	Задание «Поэзия и живопись» Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных

		композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель». Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели. Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.	объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.
5	Портрет	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека). Творческое задание «Характер героев сказки «Золотой ключик» (на передачу характера через мимику лица). Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.
6	Анималистический жанр	Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Профессия «художник-анималист». Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.	Пластическая игра «изобрази животное или птицу». Беседа о профессии «художник-анималист». Творческие работы в анималистическом жанре. Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.

7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре.
		Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Профессия «художник-иллюстратор», «книжный график». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору. Беседа о профессиях «художник-иллюстратор», «книжный график».
		Образ родного города	Архитектура Санкт–Петербурга 18 – 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Профессия «архитектор». Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий». Игра «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Беседа о профессиях «архитектор». Игра «Я – главный архитектор». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.

8	Коллективная творческая работа	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
9	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
10	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Игра на проверку знания и грамотного применения профессиональной лексики и терминологии, связанной с изобразительным искусством. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов	Выполнение творческой работы по собственному замыслу или на заданную тему

Планируемые результаты I года обучения

Личностные

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени:
в области личностного, творческого, жизненного самоопределения

- интерес к изобразительному творчеству
- творческая активность и самостоятельность.

в области смыслообразования:

- предпосылки ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

в области нравственно – этической ориентации:

- уважение к наследию отечественной художественной культуры
- ценностное отношение к отчизне и семье.
- уважительное отношение к ветеранам и людям, которые внесли вклад в историю страны;
- любовь к родной природе и бережному отношению к ней как части Отечества
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям

Метапредметные

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- оценивать достоинства своей учебной и творческой работы.

Познавательные (Учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- находить дополнительный наглядный материал
- проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений.

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- проявлять коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт, и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- обучающиеся получают общие представления
 - о значении изобразительного искусства в жизни человека
 - об отдельных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы
 - об отдельных терминах, связанных с изобразительным искусством.
- будут иметь начальное представление:
 - о жанрах изобразительного искусства
 - об основных средствах художественной выразительности
 - об особенностях графических и живописных техник и соответствующих им профессиях художников
 - об отдельных профессиях в сфере художественного творчества

- о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- обучающиеся будут уметь:
 - изображать отдельные предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Занятия второго года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, в год 72 часа с обучающимися 8-10 лет.

Занятия второго года обучения по программе «ИЗО. Разноцветный мир-2» способствуют всестороннему совершенствованию у детей зрительного восприятия и памяти, аналитических способностей. В процессе изображения того или иного предмета или явления окружающего мира у обучающегося активизируется наблюдательность, умение анализировать и синтезировать объект изображения.

Второй год обучения направлен на развитие творческого потенциала обучающегося и активизацию его восприятия красоты мира. При выполнении работ используется разный материал - и гуашь, и акварель, акрил, акварельные карандаши и пастель, с целью расширения изобразительных навыков обучающихся.

Дети на втором году обучения свободны в выборе трактовки предложенной темы, в решении художественных образов, как это делают художники-профессионалы. Во время обсуждения тем занятий ребята могут делиться своими мыслями и фантазиями друг с другом, что способствует развитию их коммуникативных навыков. Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2» помогает удовлетворить потребности обучающихся в экспериментировании, самовыражении, общении. Занятия по данной программе на втором году обучения способствуют развитию уверенности в себе, как в художнике и собственных силах, способствуют всестороннему гармоничному развитию личности.

Таким образом, обучение по программе создаёт условия для формирования социально адаптированной, творческой личности, способной эстетически оценивать и образно воспринимать окружающую действительность.

Задачи второго года обучения

Обучающие задачи:

формировать систему теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- учить анализировать и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах
- совершенствовать базовые художественно-практические навыки работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности
- научить применять в практической деятельности средства художественной выразительности при создании учебных и творческих работ в жанре пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции.
- Расширить представление о мире профессий связанных с изобразительным искусством

Развивающие задачи:

- формировать умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

- формировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- стимулировать и активизировать интерес к поисковой деятельности
- развивать образное и пространственное мышление
- формировать умение оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы
- развивать умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- формировать умение обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную деятельность и работу других обучающихся.

Воспитательные задачи:

- формировать уважительного отношения к ветеранам и людям, которые внесли вклад в историю страны;
- воспитывать любовь к родной природе и бережному отношению к ней как части Отечества
- формировать уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям.
- формировать творческую активность и самостоятельность
- формировать мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру
- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры.
- сформировать у обучающихся ценностное отношение к отчизне и семье.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2», 1 год обучения
Группа 83 ХПО
Педагог Гошев Дмитрий Сергеевич
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	06.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	13.09	Творческая мастерская «Наше семейное путешествие». Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
	20.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	27.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
Октябрь	04.10	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	8
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	11.10	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
	18.10	Посвящение в студии. Создание коллективной работы.	2	
	25.10	Продолжение работы над коллективной композицией	2	
Ноябрь		Раздел программы «Пейзаж»		10
	01.11	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	08.11	Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны.	2	
	15.11	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	22.11	Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню	2	

		<i>матери.</i> Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.		
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	29.11	Иллюстрация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет.	2	
Декабрь	06.12	<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества».</i> Построение композиции иллюстрации к сказке.	2	8
	13.12	Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	20.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	27.12	Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему.	2	
Январь		Раздел программы «Пейзаж»		8
	10.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	2	
	17.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	24.01	<i>Творческая мастерская «Блокадная ласточка».</i> Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).	2	
	31.01	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
Февраль	07.02	Эмоциональное звучание портрета.	2	8
	14.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
	21.02	<i>Творческая мастерская «Русский богатырь».</i> Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	28.02	Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт.	2	
Март	07.03	<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта.</i> Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2	8
	14.03	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	21.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга, овала, прямоугольника и др.	2	
	28.03	Беседа, посвященная Дню птиц. Творческая работа в	2	

		анималистическом жанре.		
Апрель		Раздел программы «Тематическая композиция»		8
	04.04	Выполнение тематической композиции.	2	
	11.04	Тематическая композиция.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	18.04	Викторина «Любимый город». Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др.	2	
	25.04	Исполнение городского пейзажа в цвете.	2	
Май		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		8
	02.05	Творческая мастерская «День Победы». Линия и форма в произведениях изобразительного искусства.	2	
	16.05	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	23.05	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	30.05	Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
Июнь		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		8
	06.06	«Читаем Пушкина». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	13.06	«Рисунок на асфальте». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	20.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	27.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
Итого		82		

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2», 1 год обучения
Группа 76 ХПО
Педагог Лях Елена Петровна
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	06.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	13.09	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
	20.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
Октябрь	27.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	8
	04.10	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	11.10	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
	18.10	Посвящение в студии. Создание коллективной работы.	2	
Ноябрь	25.10	Продолжение работы над коллективной композицией	2	10
		Раздел программы «Пейзаж»		
	01.11	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	08.11	Творческая мастерская выполнение работ на выставку «Братья наши меньшие» Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны.	2	
	15.11	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»	2	

		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	22.11	Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	29.11	Иллюстрация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет.	2	
Декабрь	06.12	<i>Творческая мастерская «Светлое Рождество».</i> Построение композиции иллюстрации к сказке.	2	8
	13.12	Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	20.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	27.12	Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему.	2	
Январь		Раздел программы «Пейзаж»		8
	10.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	2	
	17.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	24.01	<i>Творческая мастерская «Герои блокадного Ленинграда».</i> Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).	2	
	31.01	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
Февраль	07.02	Эмоциональное звучание портрета.	2	8
	14.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
	21.02	<i>Творческая мастерская «Русский богатырь».</i> Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	28.02	Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт.	2	
Март	07.03	<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта.</i> Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2	8
	14.03	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	21.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга, овала, прямоугольника и др.	2	

	28.03	Беседа, посвященная Дню птиц. Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
Апрель		Раздел программы «Тематическая композиция»		8
	04.04	Выполнение тематической композиции.	2	
	11.04	Тематическая композиция.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	18.04	Творческая мастерская «Любимый город». Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтоны и др.	2	
	25.04	Исполнение городского пейзажа в цвете.	2	
Май		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		8
	02.05	Творческая мастерская «День Победы». Линия и форма в произведениях изобразительного искусства.	2	
	16.05	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	23.05	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	30.05	Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
Июнь		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		8
	06.06	«Читаем Пушкина». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	13.06	«Рисунок на асфальте». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	20.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	27.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
Итого		82		

Содержание программы II год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу – 2 год обучения	Мир изобразительного творчества. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год. Режим работы. Примерный план выставок на год. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству	Рисунок на свободную тему для проверки освоенных за 1 учебный год, практических навыков обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.
2	Средства художественной выразительности	Средства художественной выразительности натюрморта	Приёмы рисования натюрморта с натуры. Смысловый и зрительный центр; равновесие, ритм, заданный формой, линией, пятнами цвета; колористическое решение, декоративность, симметрия и асимметрия в искусстве натюрморта.	Рисование тематического натюрморта с натуры. Создание ритма с помощью чередования линий и цветовых пятен. Уникальность и типичность формы и цвета предметов в постановке. Тематический натюрморт. Выделение композиционного центра. Воспроизведение фактуры предметов и драпировок с помощью живописных приёмов.
		Средства художественной выразительности пейзажа	Пространственные свойства теплых и холодных цветов, линейная и воздушная перспектива. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость, замкнутость композиции. Использование тонального и цветового контраста в процессе создания пейзажа в графической или живописной манере.	Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о пространственных свойствах теплых и холодных цветов, линейной и воздушной перспективы, с использованием живописных и графических материалов. Беседа о художниках – пейзажистах.

		Средства художественной выразительности портрета	Формат, контраст, светотень, цвет, декоративность, симметрию и асимметрию в искусстве портрета. Способы передачи характера человека через характер линейного, силуэтного и цветового решения композиции.	Упражнения на компоновку лица человека в листах разных форматов с использованием симметричного и асимметричного решения. Выбор художественных материалов и техник исполнения для наилучшей передачи характера и образного решения: фактура материала, выразительность мазков. Цикл эскизов портрета. Беседа о художниках – портретистах.
		Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве	Материал, как средство художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Материал, из которого создается произведение ДПИ. Стилизация и трансформация, сюжетно-ассоциативный комплекс в ДПИ.	Обсуждение идей и разработка эскизов для произведений ДПИ. Рисунок декоративного панно на основе геометрических фигур. Беседа о художниках – декоративно-прикладного творчества.
3	Натюрморт	Изображение предметного мира – натюрморт. Жанр натюрморта и его развитие. Тематический натюрморт. Плоскость и объём. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения, свет, блик, рефлекс. Композиция и образный строй в натюрморте. Композиция в натюрморте, способы располагать равномерно несколько предметов на листе бумаги, выделять главное, передать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого и среднего плана. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и приёмов.		Постановка тематического натюрморта совместное с педагогом. Активное обсуждение предстоящей деятельности и возможности использования их готовых работ в повседневной жизни. Воспроизведение фактуры предметов с помощью разнообразных художественных материалов, инструментов и приёмов. Рациональные способы рисования однородных предметов. Построение композиции натюрморта: создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту. Тематический натюрморт «Весенние цветы» в живописной технике акварель по сырому. Творческая работа: «Пасхальный натюрморт»

4	Пейзаж	Пейзаж в творчестве русских художников, его виды по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость, замкнутость композиции в пейзаже. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем различными художественными материалами. Изображения разных пород деревьев. Изображения крон разных пород деревьев штрихами и мазками в соответствии со временем года. Линейная и воздушная перспектива. Точка зрения художника, уровень линии горизонта. Приёмы изображения скульптуры.	Подбор цветовой гаммы и колорита для передачи настроения, времени года, времени суток в пейзаже. Работа с эскизами: освоение последовательности работы над пейзажем в живописной технике изображения крон разных пород деревьев штрихами и мазками в соответствии со временем года. Практический опыт организации изображаемого пространства. Освоение штрихов и мазков для изображения крон разных пород деревьев в соответствии со временем года. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Творческая работа: «Волшебство листопада в Летнем саду», «Поэзия зимнего леса», «Пейзаж-настроение» и др.
5	Портрет	Образ человека – главная тема в искусстве. Жанр портрета — это изображение человека с индивидуальным сходством, но и создание духовного образа человека. Великие портретисты. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль колорита в достижении выразительности образа. Сатирические образы человека. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика и способы ее передачи. Портрет, его виды и варианты композиционных решений.	Зарисовки лиц людей для изучения закономерности в конструкции головы человека, пропорций лица человека, симметрии лица, величины и формы глаз, носа, формы рта и их расположение. Создание серии эскизов для выбора наилучшего варианта композиционного решения. Цикл творческих заданий в жанре «Портрет». Дружеский шарж. Беседа о художниках - карикатуристах

6	Анималистический жанр		Анималистический жанр. Мир фауны, его разнообразие. Творчество ведущих советских анималистов. Образы домашних животных в творчестве художников-анималистов. Стилизованные фигуры животных строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Построение животного с помощью алгоритма создания изображения. Виртуальное образовательное путешествие «Изображения животных в традициях разных народов». Рассмотрение произведений искусства выполненных в анималистическом жанре. Художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных качествами, присущими людям чертами, поступками и переживаниями. Средства выразительности книжной иллюстраций к рассказам и сказкам о животных	Развивающая игра «Чьи ушки, чей хвостик...?» Пластическая игра «изобрази животное или птицу». Освоение принципов построения животного с помощью алгоритма создания изображения. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью различных художественных материалов. Творческие работы в анималистическом жанре.
7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Тематическая картина в искусстве. Процесс работы над тематической картиной. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Тема, сюжет и содержание в картине. Поиск композиционной гармонии. Пропорции и строение фигуры человека. Движение фигур в пространстве.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы и др. Эскизы будущей работы в бытовом жанре. Обсуждение получившихся эскизов. Поиск выразительного изобразительного решения.
		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных	Реальность и фантазия в творчестве художника. Историческая картина. Картина на исторический, мифологический, фантастический сюжет. Знакомство с архитектурой и костюмами различных исторических эпох. Знакомство с наиболее выразительными композиционными схемами и приемами построения композиции.	Использование в работе наиболее выразительных композиционных схем.

		Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность. Знакомство с произведениями книжной графики – иллюстрациями к сказкам знаменитых художников. Основной замысел композиции - контраст доброго и злого. Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, маркеры их свойства и выразительные возможности.	Викторина «Сказка, миф, легенда». Построение композиции иллюстрации к любимой сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору ребёнка (уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки).
		Образ родного города	Городской пейзаж, как фон для тематической композиции. Транспорт как, неотъемлемой части городского пейзажа. Выбор сюжета. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов. Творческая работа: «Люди и город»	Викторина «Я – Санкт - Петербуржец». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга и людям нашего города в графике или в живописи по выбору ребёнка.
8	Декоративно-прикладное искусство	Способы преобразования реальной формы в декоративную, стилизация и трансформация, сюжетно-ассоциативный комплекс в ДПИ. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Работа с разнообразными материалами. Понятие декор и декоративно-прикладное искусство. Приемы работы с цветом для передачи характера изображения в декоративно-прикладном искусстве. Композиция в декоре и декоративно-прикладном искусстве. Представление: о ритме как выразительном средстве изображения в декоре и декоративно-прикладном искусстве. Художественные и изобразительные материалы в декоре и декоративно-прикладном искусстве.		Создание творческих работ в декоративной манере (панно, эскиз ковра, тарелки, декоративная рамка для картины, карнавальная маска и др.). Освоение приемов технических приёмов изображения, декоративно-прикладных техник (декупаж, декорирование поверхности клеем ПВА, коллажные техники и др.). Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками в декоративных композициях с изображениями цветов, животных и др. Подбор цветовой гаммы для передачи эмоционального звучания декоративной композиции или изделия. Беседа о художниках декоративно прикладного искусства и народных промыслов.
9	Коллективная творческая работа	Понятия: «коллективная работа», «панно», «коллаж». Принципы объединения элементов/отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой.		Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию.

		Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
10	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Экскурсии на выставки совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.
11	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Целостность и завершенность композиции. Насыщенность композиции деталями, подчинение их основной идее рисунка. Цветовое решение рисунка. Разнообразие художественных материалов и техник. Выбор формата и размера рисунка, соответствие материалов и техник замыслу работы. Соответствие итогового изображения первоначальному замыслу. Профессии в сфере изобразительного искусства и художественного творчества.	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
12	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года. Обсуждение планов на лето и следующий учебный год. Обобщение материала по темам года игра-викторина «Путешествие в мир искусства» - проверка знаний о видах, жанрах и профессиях изобразительного искусства и о художественных материалах и техниках.	Итоговая работа. Коллаж в свободной технике. Презентация воспитанниками своей работы

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени **в области личностного, творческого, жизненного самоопределения**

- интерес к изобразительному творчеству, развитый через собственное творчество,
- творческая активность и самостоятельность.

в области смыслообразования:

- ценностно – смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

в области нравственно – этической ориентации:

- эстетическое отношение к окружающему миру
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.
- уважительное отношение к ветеранам и людям, которые внесли вклад в историю страны;
- любовь к родной природе и бережному отношению к ней как части Отечества
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям

Метапредметные:

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом **регулятивные (учебно-организационные умения и навыки)**

обучающийся сможет:

- демонстрировать культуру ведения изобразительной деятельности: быть более аккуратным, соблюдать порядок на рабочем месте
- применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата, доводит дело до конца;
- оценивать достоинства, недостатки и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы.

познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

обучающийся сможет:

- демонстрировать интерес к поисковой деятельности, смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников в процессе поиска дополнительного наглядного материала
- проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

коммуникативные (учебно-коммуникативные умения и навыки)

обучающийся сможет:

- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности
 - обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств её выражения;
 - находить пути улучшения своей творческой работы

- расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные:

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества.

- обучающиеся получают общее представление:
 - о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека
 - об основных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках и соответствующих им профессиям художников
 - о мире профессий связанных с изобразительным искусством
 - о профессиональной лексике и терминологии, связанной с изобразительным искусством.
- будут знать:
 - виды и жанры изобразительного искусства
 - основные средства художественной выразительности
 - особенности графических и живописных техник
 - технику безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- будут уметь:
 - анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах, используя приёмы построения и изображения;
 - пользоваться профессиональной лексикой и терминологией, связанной с изобразительным искусством
 - использовать различные приемы работы с художественными материалами и инструментами для создания творческих работ;
 - применять в практической художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности при создании учебных и творческих работ в жанре: пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2», 2 год обучения
Группа 48 ХПО
Педагог Сахарова Ольга Михайловна
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	04.09	Введение в образовательную программу. Основные материалы и инструменты. Рисунок на свободную тему. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	11.09	Смысловый и зрительный центр композиции; равновесие, ритм; колористическое решение, декоративность, симметрия и асимметрия.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	18.09	<i>Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.</i> Средства художественной выразительности пейзажа. Пространственные свойства теплых и холодных цветов, линейная и воздушная перспектива. Динамика, статика, симметрия, асимметрия. Художники-пейзажисты.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
Октябрь	25.09	Особенности изображения северного пейзажа нашей страны.	2	10
	02.10	Продолжение работы над композицией пейзажа	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	09.10	<i>Творческая мастерская, посвященная защите животного мира.</i> Стилизованные фигуры животных Построение животного с помощью алгоритма создания изображения.	2	
	16.10	Образы животных в творчестве художников-анималистов.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	23.10	Средства художественной выразительности портрета. Передача характера человека через характер линейного, силуэтного и цветового решения портрета. Беседа о художниках – портретистах.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
Ноябрь	30.10	Строение и пропорции лица человека. Композиционное и образное решение портрета.	2	8
	06.11	<i>Творческая мастерская «Любимой маме», посвященная Дню матери.</i> Продолжение работы над портретом	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	13.11	Беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года». Процесс работы над тематической картиной. Поиск сюжета, содержания картины и композиции картины. Пропорции, строение и фигур в пространстве.	2	

	20.11	Иллюстрация к рождественской истории. Реальность и фантазия в творчестве художника. Наиболее выразительные композиционные схемы и приёмы построения композиции.	2	
	27.11	Иллюстрации к сказкам знаменитых художников. Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность.	2	
Декабрь	04.12	Завершение работы над иллюстрацией. Представление и обсуждение работ.	2	8
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	11.12	<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества».</i> Средства художественной выразительности в ДПИ. Стилизация и трансформация, сюжетно-ассоциативный комплекс в ДПИ. Обсуждение идей для произведений ДПИ.	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
	18.12	Выполнение коллективной творческой работы	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	25.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	2	
Январь		Раздел программы «Портрет»		6
	15.01	<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда».</i> Правда жизни и язык искусства. «Портрет жителя блокадного города».	2	
	22.01	Эмоциональное звучание портрета.	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
	29.01	Создание коллективной работы.	2	
Февраль		Раздел программы «Анималистический жанр»		8
	05.02	<i>Творческая мастерская «Коты Петербурга».</i> Средства выразительности книжной иллюстраций к рассказам и сказкам о животных	2	
	12.02	Художественно-образные характеристики героев сказок о животных. Рассматривание произведений искусства, выполненных в анималистическом жанре.	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	19.02	Работа художника над картиной в историческом жанре – подбор информации, рассматривание фотографий, особенности костюма, причёсок и т.д. Разработка эскиза.	2	
	26.02	Продолжение работы над композицией.	2	
Март		Раздел программы «Декоративно-прикладное искусство»		8
	05.03	<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта</i> Художественные и изобразительные материалы в декоре и декоративно-прикладном искусстве.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	12.03	Тематический натюрморт с натуры. Выделение композиционного центра, воспроизведение фактуры предметов.	2	
	19.03	Композиция и образный строй в натюрморте.	2	
	26.03	Весенний натюрморт. Обсуждение возможности использования их готовых работ в повседневной жизни.	2	
Апрель	02.04	«Весенний натюрморт. Завершение работы над композицией	2	10
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		

	09.04	Дидактические игры и упражнения на выявление представления о средствах художественной выразительности.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	16.04	Творческая мастерская «По страницам любимых книг». «Фантастический пейзаж». Основные этапы создания пейзажа в смешанной технике.	2	
	23.04	«Фантастический пейзаж». Последовательность работы над пейзажем в живописной технике штрихами и мазками в соответствии со временем года.	2	
		Раздел программы «Декоративно-прикладное искусство»		
	30.04	Способы преобразования реальной формы в декоративную. Подбор цветовой гаммы для передачи эмоционального звучания декоративной композиции.	2	
Май	07.05	Беседа о художниках декоративно-прикладного творчества. Декоративная открытка.	2	8
		Раздел программы «Повторение пройденного материала		
	14.05	Выбор формата и размера рисунка, соответствие материалов и техник замыслу работы. Завершение выполнения рисунка по собственному замыслу в технике по выбору обучающегося.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала		
	21.05	Викторина «Любимый город». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	28.05	Повторение пройденного материала. Разнообразие художественных материалов и техник. Соответствие итогового изображения первоначальному замыслу.	2	
Июнь	04.06	«Читаем Пушкина» - чтение сказок А.С. Пушкина. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. «Герой любимой сказки»	2	8
	11.06	Профессии в сфере изобразительного искусства и художественного творчества. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	18.06	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	25.06	Подведение итогов года. Презентация воспитанниками своей работы	2	
ИТОГО количество часов по программе		82		

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2», 2 год обучения
Группа 84 ХПО
Педагог Гошев Дмитрий Сергеевич
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	06.09	Введение в образовательную программу. Основные материалы и инструменты. Рисунок на свободную тему. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	13.09	Смысловый и зрительный центр композиции; равновесие, ритм; колористическое решение, декоративность, симметрия и асимметрия.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	20.09	Тематический натюрморт с натуры. Выделение композиционного центра, воспроизведение фактуры предметов.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
Октябрь	27.09	<i>Творческая мастерская «Наше семейное путешествие».</i> Средства художественной выразительности пейзажа. Пространственные свойства теплых и холодных цветов, линейная и воздушная перспектива. Динамика, статика, симметрия, асимметрия. Художники-пейзажисты.	2	8
		Раздел программы «Пейзаж»		
	04.10	Особенности изображения пейзажа разных мест нашей страны.	2	
	11.10	«Наше семейное путешествие». Продолжение работы над композицией пейзажа	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	18.10	<i>Творческая мастерская, посвященная защите животного мира.</i> Стилизованные фигуры животных Построение животного с помощью алгоритма создания изображения.	2	
Ноябрь	25.10	Образы домашних животных в творчестве художников-анималистов.	2	10
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	01.11	Средства художественной выразительности портрета. Передача характера человека через характер линейного, силуэтного и цветового решения портрета. Беседа о художниках – портретистах.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	08.11	<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери.</i> Строение и пропорции лица человека. Композиционное и образное решение портрета.	2	
	15.11	Продолжение работы над портретом	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	22.11	Беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года». Процесс работы над тематической картиной. Поиск сюжета, содержания картины и композиции картины. Пропорции,	2	

		строение и фигур в пространстве.		
	29.11	Иллюстрация к рождественской истории. Реальность и фантазия в творчестве художника. Наиболее выразительные композиционные схемы и приёмы построения композиции.	2	
Декабрь	06.12	Иллюстрации к сказкам знаменитых художников. Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность.	2	8
	13.12	Завершение работы над иллюстрацией. Представление и обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	20.12	<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества».</i> Средства художественной выразительности в ДПИ. Стилизация и трансформация, сюжетно-ассоциативный комплекс в ДПИ. Обсуждение идей для произведений ДПИ.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	27.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	2	
Январь		Раздел программы «Портрет»		8
	10.01	<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда».</i> Правда жизни и язык искусства. «Портрет жителя блокадного города».	2	
	17.01	Эмоциональное звучание портрета.	2	
	24.01	Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
		Создание коллективной работы.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	31.01	<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> Средства выразительности книжной иллюстраций к рассказам и сказкам о животных	2	
Февраль	07.02	Художественно-образные характеристики героев сказок о животных. Рассматривание произведений искусства, выполненных в анималистическом жанре.	2	8
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	14.02	<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i> Работа художника над картиной в историческом жанре – подбор информации, рассматривание фотографий, особенности костюма, причёсок и т.д. Разработка эскиза.	2	
	21.02	Продолжение работы над композицией «Навстречу Победе».	2	
		Раздел программы «Декоративно-прикладное искусство»		
	28.02	<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта</i> Художественные и изобразительные материалы в декоре и декоративно-прикладном искусстве.	2	
Март		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		8
	07.03	Выполнение коллективной творческой работы	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	14.03	Композиция и образный строй в натюрморте.	2	
	21.03	Весенний натюрморт. Обсуждение возможности использования их готовых работ в повседневной жизни.	2	
	28.03	«Весенний натюрморт. Завершение работы над композицией	2	
Апрель		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		8
	04.04	Дидактические игры и упражнения на выявление представления о средствах художественной выразительности.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	11.04	<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> «Фантастический пейзаж». Основные этапы создания пейзажа в	2	

		смешанной технике.		
	18.04	«Фантастический пейзаж». Последовательность работы над пейзажем в живописной технике штрихами и мазками в соответствии со временем года.	2	
		Раздел программы «Декоративно-прикладное искусство»		
	25.04	Способы преобразования реальной формы в декоративную. Подбор цветовой гаммы для передачи эмоционального звучания декоративной композиции.	2	
Май	02.05	Беседа о художниках декоративно-прикладного творчества. Декоративная открытка.	2	8
		Раздел программы «Повторение пройденного материала		
	16.05	Выбор формата и размера рисунка, соответствие материалов и техник замыслу работы. Завершение выполнения рисунка по собственному замыслу в технике по выбору обучающегося.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	23.05	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала		
	30.05	Викторина «Любимый город». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
Июнь	06.06	«Читаем Пушкина» - чтение сказок А.С. Пушкина. Повторение пройденного материала. Разнообразие художественных материалов и техник. Соответствие итогового изображения первоначальному замыслу.	2	8
	13.06	Рисование на асфальте «Герой любимой сказки».	2	
	20.06	Профессии в сфере изобразительного искусства и художественного творчества. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	27.06	Подведение итогов года. Презентация воспитанниками своей работы	2	
ИТОГО количество часов по программе		82		

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2», 2 год обучения
Группа 77 ХПО
Педагог Лях Елена Петровна
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	06.09	Введение в образовательную программу. Основные материалы и инструменты. Рисунок на свободную тему. Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	2	
		Раздел программы «Средства художественной		

		выразительности»		
	13.09	Смысловый и зрительный центр композиции; равновесие, ритм; колористическое решение, декоративность, симметрия и асимметрия.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	20.09	<i>Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря. Средства художественной выразительности пейзажа.</i> Пространственные свойства теплых и холодных цветов, линейная и воздушная перспектива. Динамика, статика, симметрия, асимметрия. Художники-пейзажисты.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	27.09	Особенности изображения северного пейзажа нашей страны.	2	
Октябрь	04.10	Продолжение работы над композицией пейзажа	2	8
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	11.10	Стилизованные фигуры животных Построение животного с помощью алгоритма создания изображения.	2	
	18.10	<i>Творческая мастерская, выполнение работ к районной выставке «Братья наши меньшие»</i> Образы животных в творчестве художников-анималистов.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	25.10	Средства художественной выразительности портрета. Передача характера человека через характер линейного, силуэтного и цветового решения портрета. Беседа о художниках – портретистах.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	01.11	Строение и пропорции лица человека. Композиционное и образное решение портрета.	2	
	08.11	<i>Творческая мастерская «Любимой маме», посвященная Дню матери.</i> Продолжение работы над портретом	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
Ноябрь	15.11	Беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года». Процесс работы над тематической картиной. Поиск сюжета, содержания картины и композиции картины. Пропорции, строение и фигур в пространстве.	2	10
	22.11	Иллюстрация к рождественской истории. Реальность и фантазия в творчестве художника. Наиболее выразительные композиционные схемы и приёмы построения композиции.	2	
	29.11	Иллюстрации к сказкам знаменитых художников. Слово и изображение. Цветовой колорит, его сказочность.	2	
Декабрь	06.12	Завершение работы над иллюстрацией. Представление и обсуждение работ.	2	8
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	13.12	<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества».</i> Средства художественной выразительности в ДПИ. Стилизация и трансформация, сюжетно-ассоциативный комплекс в ДПИ. Обсуждение идей для произведений ДПИ.	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		

	20.12	Выполнение коллективной творческой работы	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	27.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	2	
Январь		Раздел программы «Портрет»		8
	10.01	Творческая мастерская «Защитники Ленинграда». Правда жизни и язык искусства. «Портрет жителя блокадного города».	2	
	17.01	Эмоциональное звучание портрета.	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
	24.01	Создание коллективной работы.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	31.01	Творческая мастерская «Коты Петербурга». Средства выразительности книжной иллюстраций к рассказам и сказкам о животных	2	
Февраль	07.02	Художественно-образные характеристики героев сказок о животных. Рассматривание произведений искусства, выполненных в анималистическом жанре.	2	8
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	14.02	Работа художника над картиной в историческом жанре – подбор информации, рассматривание фотографий, особенности костюма, причесок и т.д. Разработка эскиза.	2	
	21.02	Продолжение работы над композицией.	2	
		Раздел программы «Декоративно-прикладное искусство»		
	28.02	Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта Художественные и изобразительные материалы в декоре и декоративно-прикладном искусстве.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		8
Март	07.03	Тематический натюрморт с натуры. Выделение композиционного центра, воспроизведение фактуры предметов.	2	
	14.03	Композиция и образный строй в натюрморте.	2	
	21.03	Весенний натюрморт. Обсуждение возможности использования их готовых работ в повседневной жизни.	2	
	28.03	«Весенний натюрморт. Завершение работы над композицией	2	
Апрель		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		8
	04.04	Дидактические игры и упражнения на выявление представления о средствах художественной выразительности.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	11.04	Творческая мастерская «По страницам любимых книг». «Фантастический пейзаж». Основные этапы создания пейзажа в смешанной технике.	2	
	18.04	«Фантастический пейзаж». Последовательность работы над пейзажем в живописной технике штрихами и мазками в соответствии со временем года.	2	
		Раздел программы «Декоративно-прикладное искусство»		
	25.04	Способы преобразования реальной формы в декоративную. Подбор цветовой гаммы для передачи эмоционального звучания декоративной композиции.	2	

Май	02.05	Беседа о художниках декоративно-прикладного творчества. Декоративная открытка.	2	8
		Раздел программы «Повторение пройденного материала		
	16.05	Выбор формата и размера рисунка, соответствие материалов и техник замыслу работы. Завершение выполнения рисунка по собственному замыслу в технике по выбору обучающегося.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала		
	23.05	Творческая мастерская «Любимый город». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	30.05	Повторение пройденного материала. Разнообразие художественных материалов и техник. Соответствие итогового изображения первоначальному замыслу.	2	
Июнь	06.06	«Читаем Пушкина» - чтение сказок А.С. Пушкина. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. «Герой любимой сказки»	2	8
	13.06	Профессии в сфере изобразительного искусства и художественного творчества. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	20.06	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	27.06	Подведение итогов года. Презентация воспитанниками своей работы	2	
ИТОГО количество часов по программе		82		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы и педагогические технологии, используемые при проведении занятий

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов обучения.

По источнику знаний это и **словесные методы обучения** (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение), и **наглядные** (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, презентаций), и **практические** (упражнения, творческие работы).

По характеру познавательной деятельности занятия по программе «ИЗО. Разноцветный мир-2» строятся на сочетании **объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и частично-поисковых методов обучения**. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ, показа последовательности выполнения рисунка и приемов работы различными художественными материалами. А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде выполнения творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем частично-поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического решения работы.

Педагогические технологии, используемые в ходе реализации программы:

- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы, создает дополнительную мотивацию у ребенка, включает его образное мышление, способствуют наиболее эффективному запоминанию и усвоению материала, помогает долго удерживать внимание и интерес ребёнка)
- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей)
- технология личностно-ориентированного обучения (внимание к каждому ребенку в группе; обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей и способностей, варьирование задания и темпа его выполнения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка)
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации конструктивного и дружественного общения в группе, создание ситуации успеха для каждого обучающегося)
- использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (материалы публикуются в группе ВК)
- здоровьесберегающие технологии (использование упражнений для снятия утомления зрения, чередование различных форм деятельности на занятии, проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.)

При реализации ДОП «ИЗО. Разноцветный мир-2» используются **методы**, в основе которых лежат различные уровни активизации деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети получают и усваивают готовую информацию. На занятиях по программе используются такие формы, как: беседы (например, о видах и жанрах изобразительного искусства, инструктаж по приемам работы с инструментами и материалами, о художниках), показ иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, показ образца, показ последовательности выполнения работы, показ приемов работы, презентации, видео мастер-классы для дистанционного обучения
- **репродуктивный** – воспроизведение работы или приема по образцу, выполнение дидактических упражнений на овладение и закрепление навыков работы с художественными материалами
- **частично-поисковый и исследовательский методы** – вводятся по мере приобретения ребенком знаний и умений, например: наблюдения, анализ образца, обсуждения произведений мастеров изобразительного искусства, детских рисунков прошлых лет, детских рисунков в начале занятия), упражнения, требующие использования самостоятельных творческих решений, творческие работы, игры, постановка задач в форме вопросов, ответ на который ребенок получает в процессе собственной деятельности.

педагогические технологии:

- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы, создает дополнительную мотивацию у ребенка, включает его образное мышление, способствуют наиболее эффективному запоминанию и усвоению материала, помогает долго удерживать внимание и интерес ребёнка)
- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей)
- технология личностно-ориентированного обучения (внимание к каждому ребенку в группе; обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей и способностей, варьирование задания и темпа его выполнения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка)
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации конструктивного и дружественного общения в группе, создание ситуации успеха для каждого обучающегося)
- использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (материалы публикуются в группе ВК)
- здоровье сберегающие технологии (использование упражнений и физкультминуток для снятия утомления зрения, чередование различных форм деятельности на занятии, проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.)

Деятельность педагога, работающего по программе «ИЗО. Разноцветный мир-2» опирается на следующие принципы:

Принцип	Характеристика
Связи обучения с жизнью	Процесс обучения стимулирует обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач
Доступности обучения	Учет особенностей развития обучающихся, анализ их возможностей и зоны ближайшего развития
Систематичности и последовательности в овладении знаниями	Логическое построение содержания программы и процесса обучения, а также системный характер учебной деятельности
Научности содержания и методов учебного процесса	Взаимосвязь современных научных знаний с общественной практикой; содержание обучения знакомит обучающихся с объективными научными теориями, законами, фактами, отражало бы

	современное состояние наук
Рациональности сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной деятельности	Использование самых разнообразных форм организации обучения
Сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога	Формирование познавательной мотивации, навыков коллективной деятельности, самоконтроля и самооценки у обучающихся
Развивающего и воспитывающего характера обучения	Всестороннее развитие личности и индивидуальности обучающегося, формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных, интеллектуальных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и форм социального поведения

Формы занятий

Чтобы помочь детям 7-11 лет непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных нетрадиционных **форм занятий**.

1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации.

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми, основанная по принципу «Вопрос – ответ». Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала - художественных понятий и терминов, педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления.

2. Творческая мастерская юного художника.

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над одной темой одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимобмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между взрослым художником (педагогом) и юными художниками. Причем во время художественных мастерских происходит рост и взаимообогащение творческими идеями как детей, так и педагога. Порою, дети предлагают самостоятельные неожиданные и более удачные варианты трактовки темы, чем преподаватель.

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера – наставника. Подобный подход, когда вначале педагог показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

Структура занятия по программе

- Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
- Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с искусством (Словесные методы). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (**Наглядные методы**).

- Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы.
(Наглядные, практические методы).
- Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно
(Практические, частично – поисковые методы).

Дидактические средства

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий.

№	Методические пособия	Название, год создания	Раздел программы
На бумажных носителях			
1.	Наглядное пособие Тематическая подборка репродукций произведений искусства	Виды искусства	Вводное занятие
2.		Натюрморт	Натюрморт
3.		Портрет	Портрет
4.		Пейзаж	Пейзаж
5.		Бытовой жанр	Тематическая композиция
6.		Исторический жанр	Тематическая композиция
7.		История мирового искусства	Выставки, экскурсии Контрольные и итоговые занятия
8.	Наглядное пособие. Тематическая подборка репродукций произведений искусства, иллюстраций и фотографий	Праздники	Тематическая композиция
9.		Рождество	Тематическая композиция
10.		Человек	Тематическая композиция
11.		Подводный мир	Тематическая композиция
12.		Домашние животные	Анималистический жанр
13.		Дикие животные	Анималистический жанр
14.		Птицы	Анималистический жанр
15.		Насекомые	Анималистический жанр
16.		Пресмыкающиеся	Анималистический жанр
17.		Цветы и плоды	Натюрморт
18.		Времена года	Пейзаж
19.		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Натюрморт Анималистический жанр
20.		Архитектура Санкт- Петербурга.	Пейзаж Тематическая композиция
21.		Достопримечательности Петербурга от «А» до «Я»	Пейзаж Тематическая композиция
22.	Наглядное пособие Образцы лучших детских работ по основным темам занятий	Живопись (акварель, гуашь)	Средства художественной выразительности
23.		Цвет в природе и изобразительном искусстве	Средства художественной выразительности
24.		Линия и форма в изобразительном искусстве и природе	Средства художественной выразительности
25.		Пейзаж	Пейзаж
26.		Натюрморт	Натюрморт
27.		Портрет	Портрет
28.		Сказка	Тематическая композиция
29.	Тематическая подборка по темам занятий	Сказки, рассказы, повести русских и зарубежных писателей	Все разделы программы

30.		Стихи и загадки	Все разделы программы
31.	Таблицы	«Овощи и фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные», «Ягоды», «Цветы», «Деревья», «Птицы» «Грибы», «Животные леса», «Подводный мир», «Животные тайги», «Транспорт», «Музыкальные инструменты».	Пейзаж Натюрморт Анималистический жанр Тематическая композиция
Электронные образовательные ресурсы			
32.	Презентации в формате Power Point.	Виды пейзажа	Пейзаж
33.		Времена года. Пейзаж в детском изобразительном творчестве	Пейзаж
34.		Пейзаж по мотиву изображения в детском изобразительном творчестве	Пейзаж
35.		Рождество. Легенда о Рождестве Христовом	Тематическая композиция
36.		Рождественское древо	Тематическая композиция
37.		Рождество в разных странах мира	Тематическая композиция
38.		Символы Рождества	Тематическая композиция
39.		Виктор Васнецов и его картины	Тематическая композиция
40.	Тематическая подборка фотографий детских работ, занятий, мероприятий в формате JPEG.	Образцы рисунков обучающихся 7-8 лет на занятиях в студии «Разноцветный мир»	Все разделы программы
41.		Масляная пастель	Средства художественной выразительности
42.		Графика	Средства художественной выразительности
43.		Светлое Рождество	Тематическая композиция

Электронные образовательные ресурсы

Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Раздел программы	Название
Пейзаж	1. Пейзаж в живописи западноевропейских художников К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тернер, Д.Констебл, Каспар Фридрих, К.Моне, П.Сезан и др. 2. Пейзаж в русской живописи: А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Шишкин И. Левитан А.Боголюбов И. Айвазовский, А.Куинджи и др.
Натюрморт	1. Голландский натюрморт П.Клас, Ф. Снайдерс, У. Хеда. 2. Натюрморт в живописи русских художников И. Хруцкий, А. Харламов, И. Грабарь, К. Коровин

Анималистический жанр	1. Дикие и домашние животные 2. Виды морских животных
Портрет	1. Портреты голландских художников(Ф.Халс, Рембрандт ван Рейн, Ян Вермеер), импрессионистов О.Ренуар, Э.Мане 2. Мастера русского портрета 18 века: Д. Левицкий, В. Боровиковский. И.Никитин, А. Антропов, Ф. Рокотов и др. - Художники 19 века: В.Тропинин. О. Кипренский К.Брюлов, В. Перов и И.Крамской, Николай Ге, Н. Ярошенко, И.Репин, - Художники 20 в.: В. Серов, Б.Кустодиев.
Иллюстрация	1. Сказочные герои 2. Вселенная. Пространство космоса
Тематическая композиция	1. Осенние листья 2. Космос: солнечной система, кометы и планеты, звёзды, созвездия, небесные тела. 3. Подводный мир моря и его обитатели. Флора и фауна морского дна. 4. Весенние цветы.
Тематическая подборка фильмов на дисках DVD, CD. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	1. BBC DVD коллекция: Всемирная История Живописи. Рассказывает Венди Бэккет.
Тематическая композиция	2. Мультимедиа CD-ROM по культуре и искусству: Государственная Третьяковская Галерея. Издание второе дополненное. 2004
	3. CD-ROM «Святые шестидесятые» - живопись, графика, скульптура в русском искусстве 1860-х годов.
Презентации. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Цветоведение	Презентации: 1. Основы цветоведения 2. Цветовой контраст 3. Цвет в живописи 4. Цвет-основа языка живописи
Пейзаж	1. Виды изобразительного искусства 2. Жанры изобразительного искусства 3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива 4. Линейная перспектива. 5. Пейзаж-Большой мир (учитель Жучкова Т.А. МОУ гимназия им.А.Платонова Copyright © Воронеж 2008 6. Пейзаж. Времена года. 7. Пейзаж. Время суток. 8. Виды пейзажей. 9. Пейзаж настроения. Теплый и холодный пейзаж 10. Морской пейзаж.
Натюрморт	1. Линия и ее выразительные возможности 2. Пятно как средство выразительности. Ритм пятен. 3. Композиция в живописи. Виды композиций. 4. Графика. Виды графики 5. Рисунок. Виды рисунка. 6. Освещение. Свет и тень 7. Натюрморт. Виды натюрморта. 8. Натюрморт в живописи художников западноевропейского и русского искусства. 9. Голландский натюрморт 10. Композиция в натюрморте

	11. Цвет в натюрморте.
Анималистический жанр	1. Анималистический жанр. Художники-анималисты.
Портрет	1. Портрет. Виды портрета 2. Портрет в живописи художников западноевропейского и русского искусства. 3. Рисование головы человека 4. Современный портрет 5. Образ человека – главная тема в искусстве 6. Возможности освещения в портрете 7. Эскизы женских голов Леонардо да Винчи 8. Графический портретный рисунок 9. Малыми средствами
Иллюстрация	1. Русские праздники и обряды
Презентации в формате pptx. Автор-составитель Коровкина С.А.	
Пейзаж	1. Энциклопедия профессий художников.pptx 2. Берёзовая роща.pptx 3. Виды искусства.pptx 4. В капле воды.pptx 5. Забавные лица зданий.pptx 6. Зимние рассветы и закаты.pptx 7. Идеальные формы в растительном мире.pptx 8. Инопланетные пейзажи земли.pptx 9. Океаны.pptx 10. Карелия.pptx 11. Космос.ppt 12. Краски Байкала.pptx 13. Крыши Питера.pptx 14. Невероятные замки мира, которые действительно существуют.pptx 15. Необычные велосипеды.pptx 16. Петербург, который навсегда ушел в прошлое.pptx 17. Путешествие в Антарктиду.pptx 18. Россия – удивительная страна.pptx 19. Смешанная техника.pptx 20. Счастливые страны мира в фотографиях.pptx 21. Фантастическая Камчатка.pptx 22. Домонгольские храмы России.pptx 23. Цветная зима.pptx 24. 9 невероятных произведений архитектуры в стиле модерн.pptx
Портрет	25. Занимательное рисование.pptx
Натюрморт	1. Подсолнухи.pptx
Анималистический жанр	1. Удивительные улитки.pptx Овцы и козы. pptm 2. Белые медведи.pptx 3. Лошади.pptx 4. Медузы.pptx 5. Животные папы и мамы.pptx 6. Животные, о которых вы не знали.pptx 7. Как спят жирафы.pptx

	8. Дети севера.pptx 9. Коты.pptx
Тематическая композиция	1. Блокада Ленинграда.pptx 2. Блокада рисунки.pptx 3. Оборона Ленинграда.pptx 4. Мосты.pptx 5. Мотоциклы.pptx 6. Блокада рисунки.pptx 7. Советские новогодние открытки Образ Деда мороза.pptx 8. Советские новогодние открытки Образ животных и птиц.pptx 9. Советские новогодние открытки Образ Снегурочки.pptx 10. Советские новогодние открытки.pptx 11. Русские, дореволюционные, новогодние открытки, Съ Новымъ годомъ! pptx 12. Экслибрис.pptx 13. 2. Кляксография.pptx
Иллюстрация	1. Алиса.ppt 2. Памятники литературным героям в Петербурге.pptx 3. Парадные Петербурга.pptx
Все разделы программы	1. Энциклопедия профессий художников
Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG. Автор-составитель Сахарова О.М.	
Пейзаж	1. У. Тернер 2. И Левитан. 3. А. И. Айвазовский. 4. Н. Рерих 5. М. Веревкина 6. Царство гор и царство неба 7. Морской пейзаж. Детские работы. 8. Горный пейзаж. Детские работы 2. Осенний пейзаж.
Натюрморт	1. Кузьма Петров-Водкин 2. Илья Машков 3. Мартирос Сарьян 4. Осенний натюрморт. Детские работы 3. Осенний букет. Детские работы
Анималистический жанр	1. Животные в творчестве М. Франца и Н. Пирсmani 2. Животные (подборки фото): Белые медведи Верблюды Бегущие звери Пингвины Тюлени 3. Силуэты животных 4. Эрмитажные коты 5. О котах 4. Рисуем котов. Детские работы
Портрет	1. Жорж Руо 2. Королевский портрет 3. Наши окна 5. Богатыри. Детские работы.
Средства художественной выразительности	1. Два цветка. Последовательность выполнения работы (графика) 2. Замки братьев чародеев. Последовательность выполнения работы (графика) 3. Текстуры (графика) 4. День моря. Последовательность выполнения работы (работа пастелью) 5. Волшебные тучки (живопись)

	6. Зимний пейзаж (пастель)
Тематическая композиция	1. Зимняя фантазия 2. Ирий-сад 3. Иллюстрация. Снеговик 4. Чудесный город 7.
Презентации. Автор-составитель Сахарова О.М.	
Пейзаж	1. Горный пейзаж.pptx 8. Морской пейзаж.pptx
Анималистический жанр	1. Синие кони Марка Франца.pptx 2. Эрмитажные коты.pptx 9. Дикие животные.pptx
Портрет	1. Портрет – первые шаги.pptx 10. Королевский портрет. pptx
Средства художественной выразительности	1. Новогодний чулок.pptx 11. Масляная пастель. Рисуем ледяной цветок
Тематическая композиция	1. Иллюстрация. Улитка.pptx 12. Зимняя фантазия.pptx
Видеопрезентации, видеозанятия. Автор – педагог Сахарова О.М.	
Анималистический жанр	2. Рисуем кота
Тематическая композиция	1. Иллюстрация. Улитка. (иллюстрация к стихотворению А. Усачева) 3. Снеговик (иллюстрация к сказке В. Сутеева)
Средства художественной выразительности	1. Пастель – готовим материалы 2. Пастель – рисуем ледяной цветок 3. Зимний пейзаж 4. Варежки-носочки. Новогодний чулок
Портрет	5. Портрет - первые шаги
Пейзаж	6. Морской пейзаж

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Ашикова С. Красота спасет мир. Альбом художественных задач по изобразительному искусству. 4 класс. ФГОС. - М: Дом Федорова, 2014.
2. Баррингтон Барбер: Вы можете нарисовать все, что угодно - М.: Эксмо, 2017 г.
3. Бялик В. Графика. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010.
4. Володарский В. Николай Рерих. – М.: Белый город, 2011.
5. Голицына И.А. Архип Куинджи. – М.: Белый город, 2011.
6. Ермильченко Н.В. Художник и сказка. – М.: Белый город, 2010.
7. Ермильченко Н.В. Знаменитые полотна русских живописцев. – М.: Белый город, 2010.
8. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2011.
9. Жукова Л.М. 100 великих художников. Зарубежные мастера. – М.: Белый город, 2010.
10. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – М.: РИП-Холдинг, 2016.

11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М.: Сфера, 2002.
12. Колпакова О.В. Поленов. – М.: Белый город, 2011.
13. Лагутин А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения. – М.: Учитель, 2013 г.
14. Леланд Н.: Цвет в изобразительном искусстве – Минск: Издательство: Попурри, 2017
15. Леонова Н.Н. Юный художник-краевед. Конспекты занятий и авторская программа доп. образования детей 7-9 лет – М.: Издательство: Владос, 2018 г.
16. Малинина Е.В. Виктор Васнецов. – М.: Белый город, 2011.
17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс.- М.: Владос, 2008 г.
18. Новгородова А.В. 100 русских художников. – М.: Белый город, 2011.
19. Пахомова О.А. Саврасов.- М.: Белый город, 2011.
20. Предит А., Соломатин А.: Художественно-эстетическое образование младших школьников. Перспективная начальная школа. – М.:Академкнига/Учебник, 2014 г.
21. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб.: Норинт, 2001.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
23. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо, 2008.
24. Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
25. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Список литературы для детей и родителей

1. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М.: Флинта, 1996.
2. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М: АСТ, 2015 г.
3. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
4. Мир на холсте. Энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2011.
5. Нарисуем сказки сами. Сост. Симаков С.Ю. – М.: Белый город, 2011.
6. О чем расскажут старые картины. Серия «Сказки о художниках». – М.: Белый город, 2011.
7. Паранюшкин Р.В.: Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.
8. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детгиз - Лицей, 2003.
9. Степанова Л. Рисуем в разных техниках. Акварель, масло, акрил. - Тверь: АСТ, 2017 г.
10. Мифы Древней Греции. М.: Художественная литература, 1985.
11. Художники России и их картины. Школьный словарь– М.: Издательство: Вако, 2018 г.
12. Эллис, Элина. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю / Элина Эллис. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 240 с.: илл.
13. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы. Каталог. Составитель Коровкина С.А.

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.fcior.edu.ru
2.	Портал «Детям о живописи»	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.art-urok.ru
3.	МАОАМ.РУ	Социальный образовательный проект	Знакомство с техниками и профессиями художников	http://www.maaam.ru/
4.	Дополнительное образование	Информационный портал системы дополнительного образования детей	Участие в конкурсах	http://www.dopedu.ru/
5.	Словарь – изобразительное искусство – художники	Образовательный сайт	Знакомство с профессиями художников	http://artdic.ru/index.htm
6.	Коллекция «Мировая художественная культура»	Российский общеобразовательный портал	Знакомство с произведениями искусства	http://artclassic.edu.ru
7.	Как научиться рисовать	Образовательный сайт	Основы цветоведения	http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php
8.	Как научиться рисовать	Сайт педагога	Основы цветоведения	http://ludmila-guber.jimdo.com/
9.	Шедевры искусства	Портал для творческих людей	Основы цветоведения	http://shdevrs.ru/
10.	Культурология.РФ	Профессиональный сайт	Знакомство с произведениями искусства	http://www.kulturologia.ru/blogs/category/art/
11.	Кошки-Мышки	Развивающий сайт для детей	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://koshki-mishki.ru/
12.	«Солнышко»	ежедневный познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://www.solnet.ee/about.html
13.	Евгений Стасенко ИЗОСТУДИЯ	Курс изобразительной грамоты: электронный учебник.	Объяснение технических приемов, облегчающих выполнение рисунка. Сведения об основных теоретических знаниях.	http://artschool.forum.ru/list.htm
14.	Виртуальный музей	Энциклопедия	Более четырех тысяч	http://smallbay.ru

	живописи, скульптуры, архитектуры.	мифологии. Электронная библиотека.	качественных изображений картин известных мастеров. Сведения о шедеврах архитектуры и скульптуры. Статьи по истории архитектуры и скульптуры. Классика мирового фотоискусства.	
15.	Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	Социальная сеть	Все разделы программы	http://nsportal.ru .
16.	Копилка уроков –	сайт для учителей	Все разделы программы	http://kopilkaurokov.ru/
17.	900 детских презентаций и 200 000 презентаций для школьников	База презентаций	Все разделы программы	http://900igr.net/
18.	"Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой — PEDSOVET.SU"	Педагогическое сообщество	Знакомство с техниками	http://pedsovet.su/
19.	Сайт Елены Берюховой «Школа АБВ» предназначен для учителей начальных классов, а также родителей школьников и воспитателей детских дошкольных учреждений.	Сайт Елены Берюховой	Знакомство с техниками	http://shkola-abv.ru/
20.	Виртуальный Русский музей	Сайт	Все разделы программы	http://rusmuseumvr.ru/
21.	Презентации к урокам ИЗО.Записки учителя.	База презентаций	Все разделы программы	http://aleksandr.fesenko.ru/
22.	VOLNA.ORG	База презентаций	Все разделы программы	http://volna.org/mhk_izo/
23.	Сайт Страна Мастеров	Сайт	Все разделы программы	http://stranamasterov.ru/
24.	Сайт Оформитель блок	Сайт	Знакомство с техниками	http://oformitelblok.ru/

Интернет-ресурсы
Автор-составитель – Сахарова О.М.

Название ресурса	Режим доступа	Раздел программы
Энциклопедия русских художников	http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Ко всем разделам
Культура, искусство -	http://bibliotekar.ru/art.htm	Ко всем разделам

энциклопедии, коллекции картин русских и зарубежных мастеров.		
Пабло Пикассо. Энциклопедия о художнике. Галерея работ. Дополнительные материалы.	http://www.pablo-ruiz-picasso.ru/ http://www.picasso-pablo.ru	Ко всем разделам
Поль Гоген	http://www.pgogen.ru	Ко всем разделам
Винсент Ван Гог.	http://vangogh-world.ru	Ко всем разделам
Ван Гог. Шедевры мировой живописи.	http://bibliotekar.ru/Kvangog/11.htm	Ко всем разделам
Графика	http://ru.wikipedia.org http://slovari.yandex.ru	Средства художественной выразительности
Краски	http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски	Средства художественной выразительности
Акварель	http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель	Средства художественной выразительности
Василий Кандинский	http://www.20century-art.ru http://www.wassilykandinsky.ru/	Средства художественной выразительности
Средневековые замки Европы. Галерея.	http://www.castlemania.ru	Средства художественной выразительности
Ритм в искусстве.	http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post183283843/	Средства художественной выразительности
Форма в искусстве.	http://www.anovikov.ru/artikle/forms.htm	Средства художественной выразительности
Аристарх Лентулов	http://www.avangardism.ru/lentulov.html http://sovremennoe-iskusstvo.ru/hudozhniki/aristarh-lentulov/ http://www.artsait.ru/art/l/lentulov/art1.php	Средства художественной выразительности
Франц Марк (животные – движение, цвет, форма)	http://marinagra.livejournal.com/5804.html	Анималистический жанр
Натюрморт. Статья: история развития, виды.	http://ru.wikipedia.org	Натюрморт
Натюрморт. Картинная галерея.	http://stilleben-art.ru	Натюрморт
Голландский натюрморт	http://stilleben-art.ru	Натюрморт
Натюрморты Куприна	http://www.artsait.ru/art/k/kuprin/art1.php	Натюрморт
Кузьма Петров-Водкин	http://gallerix.ru/album/Petrov-Vodkin	Натюрморт
Илья Машков	http://www.liveinternet.ru/users/3485865/post137808819/	Натюрморт
Пейзаж	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж
Русский пейзаж	http://ruslandscape.ru	Пейзаж
Марианна Веревкина. Статьи о творчестве. Галерея.	http://blog.imhonet.ru/author/sni356/post/3072153/ http://rupo.ru/m/2601/marianna_werewkina_1860-1938.html http://rupo.ru/m/2601/marianna_werewkina_1860-1938.html	Пейзаж. Средства художественной выразительности

Тернер. Коллекция работ. Статья. Ссылки на источники. Тернер. О художнике. Статья о картине.	http://bibliotekar.ru/k-Turner/index.htm http://www.newclassics.ru/events/937/ http://michel.hiblogger.net/1115791.html http://jivopis.org/turner-dzhozef-mellord-uilyam--vyuga-paroxod-u-vxoda-v-gavan/	Пейзаж. Средства художественной выразительности
Портрет. Статья: история развития, виды.	http://ru.wikipedia.org	Портрет
Русский портрет	http://rusportrait.ru	Портрет
Святой Георгий. Легенда о нем Георгий Победоносец в произведениях искусства. Галерея.	http://ru.wikipedia.org http://images.yandex.ru	Портрет
Рождество в европейской живописи	http://rubforum.ru/showthread.php?t=2514	Тематическая композиция

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения программы проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Система контроля результативности образовательной деятельности по ДОП					
Вид контроля		Сроки / Что и с какой целью контролируется	Способы и формы выявления результатов Формы контроля	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Этапы контроля	Входной I год обучения	Сентябрь Проводится на начальном этапе формирования коллектива Изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение.	Карта входного контроля обучающихся.	Карта входного контроля.
	Входной II год обучения	Сентябрь Проводится для претендующих на свободные места (если они возникли). Выявление отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностных качеств обучающегося	Собеседование, просмотр работ Индивидуальная беседа. Просмотр самостоятельных творческих работ.	Карта входного контроля обучающихся. Анализ самостоятельных творческих работ.	Карта входного контроля обучающихся.
	Текущий I год обучения II год обучения	Проводится в течение года, по мере освоения тем и разделов программы по разработанным критериям Оценка уровня и качества освоения тем /разделов программы на основе анализа выполненных творческих работ. Критерии оценки	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческой работы. Анализ выполнения творческих работ.	Карта текущей диагностики «Экспресс-оценка». Анкета «Знаешь ли ты профессии художников»	Готовые творческие работы. Выставка.

Промежуточный I год обучения II год обучения	Декабрь, май <i>Проводится по окончании каждого полугодия и I года обучения</i> Изучение динамики освоения предметного содержания обучающимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.	Педагогическое наблюдение.	Освоение обучающимися программы «ИЗО. Разноцветный мир-2». Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля»	Аналитическая справка. Фотографии готовых творческих работ. Выставка. Отчётная выставка.
	Учет творческих достижений обучающихся	Выставки Фестивали Конкурсы	Карта учета творческих достижений обучающихся	Грамоты Дипломы
Итоговый II год обучения	Май <i>Проводится в конце обучения по программе.</i> Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.	Педагогическое наблюдение. Выставка. Самооценка обучающихся	Освоение обучающимися программы «ИЗО. Разноцветный мир-2». Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля» Карта учета творческих достижений обучающихся Анкета для обучающихся «Карта самооценки обучающегося»	Аналитическая справка. Итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся.

Входной контроль

Критерии, разработанные для проведения входного контроля по трем основным направлениям:

- **Процесс деятельности**
 - Культура труда
 - Владение художественными материалами и инструментами
 - Умение взаимодействовать
- **Продукт деятельности**
 - Цвет
 - Линия и форма
 - Композиция
- **Уровень творческой активности**
 - Самостоятельность творческих решений
 - Умение вести работу
 - Волевые качества личности
 - Интерес к изобразительной деятельности

Выделены 3 уровня проявления результата по каждому критерию

Высокий уровень – да, обучающийся проявляет постоянно, на каждом занятии

Средний уровень – иногда, проявляет при выполнении отдельных заданий

Низкий уровень – нет, не проявляет, демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии. Для проведения педагогического наблюдения и оценки выполнения творческой работы разработаны следующие критерии.

Результаты заносятся в карту текущего контроля.

Критерии оценки выполнения творческой работы:

- Интерес к теме занятия
- Активность на занятии, старательность
- Соответствие результата выполненной работы поставленной педагогом задаче
- Соблюдение последовательности этапов выполнения рисунка
- Передача формы и пропорций предметов
- Композиционная организация рисунка
- Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
- Высокое качество технического исполнения рисунка
- Аккуратность исполнения
- Завершенность работы
- Выразительность художественного образа
- Самостоятельность в работе

Выделены 3 уровня проявления результата по каждому критерию

Высокий уровень – проявляется в полной мере.

Средний уровень – проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

Низкий уровень – не проявляется.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Критерии оценки освоения программы

Личностные:

- **Личностное, жизненное самоопределение**
 - творческая самостоятельность, ответственность, внимание;
- **Смыслообразование**
 - интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
 - мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- **Нравственно-этическая ориентация**
 - представления о ценностях отечественной художественной культуры.
 - доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
 - ценностное отношение к семье и отчизне

Метапредметные:

- **Регулятивные (учебно-организационные умения и навыки)**
 - аккуратность, умение соблюдать порядок на рабочем месте;
 - умение определять и соблюдать последовательность этапов работы;
 - усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- **Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)**
 - способность находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
 - проявление фантазии, воображения, самостоятельного творческого мышления;
 - демонстрация стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- **Коммуникативные (учебно-коммуникативные умения и навыки)**

- способность обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- умение оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные:

- **Теоретические знания, представления**

- представление о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- понимание взаимосвязи реальной жизни и её художественного отражения в искусстве;
- знание жанров изобразительного искусства;
- представление о разнообразии графических и живописных техник;
- представление об отдельных профессиях в области изобразительного искусства
- знание основных средств художественной выразительности.

- **Практические умения, навыки**

- способность анализировать форму и строение предметов;
- знание приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира и умение их применять во время создания творческих работ;
- владение приемами работы с материалами и инструментами в различных графических и живописных техниках.

Уровни освоения образовательной программы

Личностные

Личностное, жизненное самоопределение

Высокий уровень. Обучающийся самостоятелен в творческом процессе, внимателен, сосредоточен, относится к работе ответственно, контролирует творческий процесс, помощь педагога минимальна.

Средний уровень. Обучающийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Его внимание подвижно, он нуждается в поддержке и контроле педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не осознает значение своей творческой деятельности, не умеет сосредоточиться, относится к работе безответственно, нуждается в постоянной опеке педагога.

Смыслообразование

Высокий уровень. Обучающийся проявляет живой интерес к художественному творчеству, желание рисовать, творить. Он интересуется произведениями искусства, их историей, он бывает в музеях, на выставках. Обучающийся вдохновляется примером творческих достижений художников и одноклассников, он мотивирован на успех и достижения в художественной деятельности. Он с увлечением принимает участие в выставках.

Средний уровень. Обучающийся интересуется миром творчества, ему нравится рисовать, он редко бывает в музеях, на выставках. Он охотно принимает участие в выставках, но сам никогда не проявляет инициативы.

Низкий уровень. Обучающегося увлекает только собственный творческий процесс, его не интересуют и не вдохновляют произведения искусства. У него отсутствует мотивация на успех и достижения. В выставках принимает участие только после длительных уговоров педагога.

Нравственно-этическая ориентация

Высокий уровень. Обучающийся уверенно чувствует себя в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса, со всеми старается поддерживать дружеские отношения, он отзывчив, способен к сопереживанию, всегда приходит на помощь. Он уважительно относится к культурному наследию своей родной страны. У него развито ценностное отношение к семье и отчизне.

Средний уровень. Обучающийся дружелюбно общается с участниками образовательного процесса, он отзывчив, но постоянно прибегает к помощи педагога во взаимодействии со сверстниками. Он лояльно относится к культурному наследию своей родной страны, к семье и отчизне.

Низкий уровень. Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, он не видит вокруг себя друзей, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками, не проявляет взаимопомощь, взаимовыручку. Не интересуется художественной культурой.

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он усидчив, аккуратен, соблюдает порядок на рабочем месте. Он всегда доводит начатую работу до конца, умеет последовательно планировать этапы работы и соблюдать их во время выполнения.

Средний уровень. Обучающийся стремится быть аккуратным, он усидчив, пытается поддерживать порядок на рабочем месте, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Он не умеет самостоятельно планировать этапы работы, но всегда их соблюдает при выполнении задания.

Низкий уровень. Обучающийся не усидчив, не аккуратен, не соблюдает порядок на рабочем месте, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога. Он не придерживается определенных этапов работы, и не прислушивается к рекомендациям педагога по организации выполнения работы.

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, умеет находить, систематизировать и преобразовывать информацию в новые творческие образы. Обучающийся проявляет фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется самостоятельное творческое мышление. Он демонстрирует стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Средний уровень. Обучающийся не способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, он способен находить, систематизировать и преобразовывать информацию только с помощью педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах. Его интерес к освоению новых знаний и умений проявляется только с подачи педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, он не умеет находить, систематизировать и преобразовывать информацию в новые творческие образы. Фантазия и воображение его не развиты. Работы он создает только по образцу, буквально копируя его. Он не стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся умеет устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в коллективе, вносит достойный вклад в создание коллективной творческой работы. Он способен обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения.

Средний уровень. Обучающийся не умеет самостоятельно устанавливать рабочие отношения в коллективе, пользуется поддержкой педагога при в процессе коллективной творческой работы. Он любит обсуждать, анализировать, но он не всегда объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся, нуждается в помощи педагога во время обсуждения.

Низкий уровень. Обучающийся боится устанавливать рабочие отношения в коллективе, только при помощи педагога вовлекается в коллективную деятельность, однако вклад его в общее дело минимален. Он не может анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся.

Предметные

Теоретические знания, представления

Высокий уровень. Обучающийся получил общее представление о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он знает особенности жанров искусства, умеет их называть, охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он имеет отчетливое представление об особенностях отдельных графических и живописных техник, может их различать. Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере изобразительного искусства. Обучающийся владеет знаниями о средствах художественной выразительности. Обучающийся имеет устойчивое представление об отдельных профессиях в сфере изобразительного искусства.

Средний уровень. Обучающийся осознает значение изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он знает особенности лишь отдельных жанров искусства, умеет их называть, но не все может охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он имеет общее представление об особенностях отдельных графических и живописных техник, в рассказе о них нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся имеет нечеткое представление о средствах художественной выразительности, нуждается в подсказке педагога. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере изобразительного искусства.

Низкий уровень. Обучающийся не осознает значение изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он не чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он не знает особенности жанров искусства, умеет их называть, не может их охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он не имеет

представления об особенностях отдельных графических и живописных техник. Обучающийся не знает профессий в сфере изобразительного искусства, не может назвать их и рассказать о них. Обучающийся имеет нечеткое представление о средствах художественной выразительности.

Практические умения

Высокий уровень. Обучающийся способен анализировать форму и строение предметов, владеет приемами построения предметов и явлений окружающего мира и самостоятельно умеет их использовать при создании творческих работ. Он активно пользуется разнообразными приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках.

Средний уровень. Обучающийся пытается анализировать форму и строение предметов, владеет отдельными приемами построения предметов и явлений окружающего мира и умеет их использовать при создании творческих работ только с помощью педагога. Он пользуется отдельными, заученными им приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках, нуждается в подсказке педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не может самостоятельно проанализировать форму и строение предметов, он не владеет приемами построения предметов и явлений окружающего мира и не умеет их использовать при создании творческих работ. Он не пользуется разнообразными приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие проекты Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Творческий коллектив	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству	-посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах -посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания	На групповом уровне: - родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся; - организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; На индивидуальном уровне: - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей

Вариативная часть

Личностное самоопределение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции	Развитие hard и soft компетенций в соответствии с рабочей программой - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программы; - беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества. - посещения выставок с обсуждением многообразия видов деятельности художника в современном мире.	В соответствии с рабочей программой на занятиях: - обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; - вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятию индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения; - сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала
----------------------------	---	---	--

План воспитательной работы в коллективе «Все цвета радуги»

Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2»

2025-2026 учебный год

Группа 48 ХПО 2 год обучения Педагог Сахарова О.М.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.</i>	18.09	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская, посвященная защите животного мира.</i>	09.10	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «Любимой маме», посвященная Дню матери</i>	06.11	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества»</i>	11.12	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «Защитники</i>	15.01	По	ЦТиО, ул. Гашека, д.10,	Сахарова О.М.

<i>Ленинграда».</i>		расписанию	к.2, каб 41	
<i>Творческая мастерская «Коты Петербурга».</i>	05.02	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта</i>	05.03	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.
<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i>	16.04	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.
<i>Викторина «Любимый город»</i>	21.05	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.
<i>«Читаем Пушкина» - чтение сказок и стихотворений А.С. Пушкина</i>	04.06	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Сахарова О.М.

**План воспитательной работы в коллективе «Колибри»
Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2»
2025-2026 учебный год**

Группа 83,84 ХПО Педагог Гошев Д.С.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря</i>	09.09-14.09	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Посвящение в студийцы</i>	12.10	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская, посвященная защите животного мира</i>	09.11-14.11	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери</i>	09.11-14.11	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества»</i>	21.12-28.12	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО,	Гошев Д.С.

			Будапешская 29, к 4	
<i>Творческая мастерская «Блокадная ласточка»</i>	13.01- 25.01	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников».</i>	15.02- 20.02	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта</i>	01.03- 06.03	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Первый человек в космосе». Посвященная Дню космонавтики.</i>	01.04- 07.04	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «День Победы»</i>	29.04- 03.05	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Любимый город»</i>	12.05- 17.05	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская – Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина.</i>	02.06- 07.06	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.

**План воспитательной работы в коллективе «Волшебная магия красок»
Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2»
2025-2026 учебный год**

Группа 76 и 77 ХПО Педагог Лях Е. П

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственн ые
<i>Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря</i>	13.09 20.09	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Посвящение в студии</i>	18.10	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Творческая мастерская, выполнение работ на выставку «Братья наши меньшие»</i>	08.11 18.10	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Творческая мастерская «Светлое Рождество»</i>	06.12 13.12	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Творческая мастерская «Герои блокадного Ленинграда».</i>	24.01 10.01	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников».</i>	21.02	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта</i>	07.03 28.02	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Творческая мастерская «Любимый город»</i>	18.04 23.05	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Творческая мастерская «День Победы»</i>	02.05	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.
<i>Творческая мастерская – Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина.</i>	06.06 06.06	По расписанию	ЦТиО, ул. Гашека, д.10, к.2, каб 41	Лях. Е. П.

Формы фиксации

Карта входного контроля обучающихся Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2»

Учебный годГод обучения Группа Педагог

№	Ф.И. обучающегося	Критерии									
		Процесс деятельности			Продукт деятельности			Уровень творческой активности			
		Культура труда	Владение художественными материалами и инструментами	Умение взаимодействовать	Цвет	Линия и форма	Композиция	Самостоятельность творческих решений	Умение вести работу	Волевые качества личности	Интерес к изобразительной деятельности
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Условные обозначения:

Высокий уровень – да, обучающийся проявляет постоянно, на каждом занятии

Средний уровень – иногда, проявляет при выполнении отдельных заданий

Низкий уровень – нет, не проявляет, демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога

Информационная карта текущего контроля. Программа «ИЗО. Разноцветный мир-2»

Группа № Год обучения..... Педагог Учебный год

Раздел программы	Тест, творческое задание, викторина и т.д. (по выбору педагога)	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	Общий уровень по разделу
Средства художественной выразительности																	
Натюрморт																	
Пейзаж																	
Портрет																	
Анималистический жанр																	
Тематическая композиция																	
Выставки, экскурсии																	
Общий уровень																	

В - высокий уровень – проявляется в полной мере.

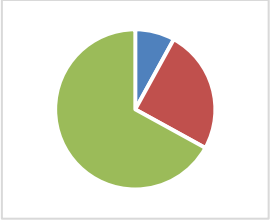
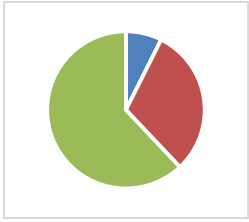
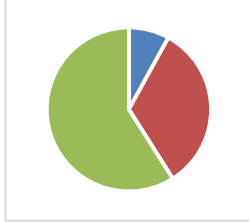
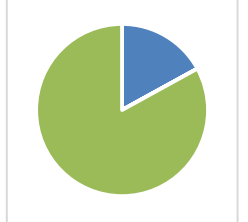
С - *средний уровень* – проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

Н - *низкий уровень* – не проявляется

Освоение программы «ИЗО. Разноцветный мир-2»
Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля
 Год обучения _____ Учебный год _____ Группа _____ Педагог _____

		Планируемые результаты освоения программы																			
		Личностные результаты						Метапредметные результаты								Предметные результаты					
№ п\п	Ф. И. обучающегося	Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение		Смыслообразование.		Нравственно – этическая ориентация		Учебно-организационные умения и навыки		Учебно-познавательные умения и навыки		Учебно-информационные умения		Учебно-коммуникативные умения и навыки		Теоретическая подготовка.		Практическая подготовка.		Предметные достижения обучающегося	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

количество детей:																					
уровень в чел. и в %		Низкий уровень	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %
		Средний уровень	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %
		Высокий уровень	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %	чел. %

Динамика освоения обучающимися программы «Разноцветный мир - 2»					
Показатель Период		Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Уровень достижения планируемых результатов в целом
Декабрь ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	I год обучения	 (пример)	 (пример)	 (пример)	 (пример)
Май ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	I год обучения				
Декабрь ____ / ____ уч. г. Промежуточный контроль	II год обучения				
Май ____ / ____ уч. г. Итоговый контроль	II год обучения				

Карта учета творческих достижений обучающихся
(Бланк)

Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «Разноцветный мир - 2». Группа №..... Учебный год..... Педагог

	Уровень мероприятия	Учреждения уровень						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	
№	Фамилия, имя ребенка	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			

Примечание: Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Условные обозначения:

У – участник. УС – сертификат участника. УД – диплом участника.

Л – лауреат. ЛД – диплом лауреата.

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, Пр2 - призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность

Если работа или участие коллективные – добавляется приставка К.

Анкета для обучающихся «Изучение интереса обучающихся к занятиям»

«Вы всерьёз решили научиться рисовать?»

Фамилия, имя _____
 Мобильный телефон _____ (если есть)
 Электронная почта _____ (если есть)

Что привело тебя в коллектив изобразительного творчества

- ☐ совет подруги/друга, её/его рассказ об объединении
- ☐ экскурсия
- ☐ посоветовали родители
- ☐ случайность
- ☐ хотелось научиться чему-нибудь, чтобы меня уважали в школе и дома
- ☐ интерес к рисованию
- ☐ желание чем-нибудь заняться в свободное время.

Какой год занимаешься в коллективе? _____

Дают ли тебе возможность раскрыть свои творческие способности занятия в коллективе?

- ☐ да
- ☐ нет

Я рисую...

- ☐ чтобы порадовать маму
- ☐ чтобы похвастаться перед друзьями
- ☐ чтобы запечатлеть свои переживания
- ☐ чтобы в точности передать увиденное
- ☐ чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
- ☐ просто для души
- ☐ для тренировки творческих способностей
- ☐ за компанию
- ☐ твой вариант _____

Ты часто ты рисуешь?

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Твой любимый художник

- ☐ да (Ф.И.О.) _____
- ☐ нет

Любимое произведение художника

- ☐ да (какое?) _____
- ☐ нет
- ☐ не помню

Мы дома вечером любим рассматривать картины художников.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Я часто воображаю что-либо и это рисую.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Когда я рисую, я всегда вижу замысел своей работы.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Я всегда анализирую то, что рисую.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Я часто думаю об искусстве.

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ иногда

Насколько тебе нравятся занятия в коллективе?

- ☐ не очень
- ☐ нравятся
- ☐ очень нравятся

Какие профессии художников ты знаешь, перечисли _____

Ты всегда с радостью идёшь на занятия в кружок или тебе часто хочется домой?

- ☐ чаще хочется остаться дома
- ☐ с привычным равнодушием
- ☐ бывает по-разному
- ☐ иду с радостью

Ты хотел бы, чтобы на занятиях в кружке было бы больше физкультминуток и развлечений?

- ☐ не знаю
- ☐ не хотел бы
- ☐ хотел бы

Ты часто рассказываешь о кружке родителям?

- ☐ часто
- ☐ редко
- ☐ не рассказываю

Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- ☐ точно не знаю
- ☐ хотел бы
- ☐ не хотел бы

У тебя в кружке много друзей?

- ☐ мало
- ☐ много
- ☐ нет друзей
- ☐

Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в кружок?

- ☐ нравятся
- ☐ не очень
- ☐ не нравятся

В кружке я всегда свободно могу высказать свое мнение

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ затрудняюсь ответить

К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ затрудняюсь ответить

Спасибо!

Анкета для родителей» (знакомство)

Ф.И ребёнка, возраст _____

Ф.И.О родителя _____

Уровень образования родителя

- ☐ высшее
- ☐ среднее специальное
- ☐ среднее

Количество детей в семье _____

2. Ваш ребёнок:

- ☐ правша
- ☐ левша
- ☐ затрудняюсь определить

3. Зрение вашего ребёнка /подчеркните/

- ☐ нормальное,
- ☐ близорукость,
- ☐ дальнозоркость,
- ☐ есть другие проблемы (если есть, какие?) _____

4. Испытывает ли ребенок трудности в общении /подчеркните/:

с детьми/подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему _____

с взрослыми /подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему _____

5. Особенности характера моего ребёнка/подчеркните/: общительный, стеснительный, замкнутый.

скромный, капризный, волевой, добрый, другое _____

7. Любимое занятие ребенка, интересы /подчеркните/: лепка, рисование, конструирование, подвижные игры, физическая активность, книги, познавательные игры, настольные игры, компьютерные игры, др.

8. Кто из родителей занимается с ребёнком творчеством? Каким? _____

9. Что мешает Вам заниматься с ребёнком творчеством дома? /подчеркните/. Не желание, не умение, отсутствие времени, другие приоритеты, отсутствие места и др. _____

10. Любит ли ваш ребёнок заниматься творчеством, **по своей инициативе** / подчеркните/: ДА НЕТ

11. Чем ваш ребёнок больше любит рисовать /подчеркните/: краски, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, др. _____

12. Какие темы наиболее часто изображает ребенок? _____

13. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? /подчеркните/: ДА НЕТ

14. Обращается ли ребёнок к Вам за советом, помощью? /подчеркните/: ДА НЕТ

15. Как используются детские работы? /подчеркните/: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое? _____

16. Как вы относитесь к творчеству своего ребёнка /подчеркните/: хвалю за всё, поощряю, равнодушно, постоянно делаю замечания др. _____

17. В чем вы видите роль педагога: в обучении, в сотворчестве, в представление самостоятельности, в чем еще допишите? _____

18. Чем бы Вы могли помочь в организации работы коллектива? _____

19. По желанию Вы можете добавить любые комментарии. _____

Благодарим за сотрудничество!